

رمز ورقم المقرر	عنوان المقرر	عدد الوحدات	متطلب سابق
مسرح ٦٣٠	النَّصُّ المسرحي	٣	
<p>الموضوعات:</p> <p>النَّصُّ المسرحي بين أجناس الأدب/ بواعث التَّأليف المسرحي / الشَّكل الفني للنَّص المسرحي / بنية النص المسرحي ومقوماته وخصائصه / علاقة الشَّكل الفني للنص المسرحي بالمضمون / أنواع النصوص المسرحية وأشكالها (نص مسرحية الشخص الواحد، نص مسرحية الشخصيات المتعددة، نص المسرحية الصامتة، الكوميديا، التراجيديا، النصوص التجريبية، نص المسرحية الشعرية، نصوص الأوبرا، الأوبريت، الميوزيكال) / التقسيمات الفنية في النصوص المسرحية / أهم المصطلحات المسرحية / المقومات الفنية في الكتابة للمسرح (الألفاظ، المعاني، الصور والأخيلة، الألوان، ...) / اللغة والشخصية وبنية النصّ / مراحل تطوُّر الكتابة المسرحية / الظاهرة المسرحية بين المكتوب والمعروض / نماذج للنصوص المسرحية.</p>			

رمز ورقم المقرر	عنوان المقرر	عدد الوحدات	متطلب سابق
مسرح ٦٣١	المسرح والفلسفة	2	
<p>الموضوعات:</p> <p>مدخل إلى الفلسفة (تعريف الفلسفة، حقولها، محاورها، التَّساؤلات الفلسفيَّة، غاياتها، أثرها) / المسرح من المنظور الفلسفي / صلة المسرح (بالمحاور الفلسفية: المعرفية، المنطقية، الجمالية، الأخلاقية النَّفعية) / تشكل الدَّائقة الفنية والأحكام الجمالية (لدى الفرد والمجتمع) / فلسفة الأحكام النَّقدية الجمالية / الفلسفة وتشكل التيارات والمذاهب والمدارس المسرحية (الإبداعية والنَّقدية) / فلسفة الأثر الثقافي والمعرفي والأخلاقي المنعكسة من خلال الفكر المسرحي.</p>			

رمز ورقم المقرر	عنوان المقرر	عدد الوحدات	متطلب سابق
مسرح 632	المسرح والأثر الثقافي	٢	
<p>الموضوعات:</p> <p>بواعث الظاهرة المسرحية في الحقب الكلاسيكية / بواعث الظاهرة المسرحية في حقب العصور الوسطى والحقب الحديثة / المسرح والقضايا الإنسانية / أثر المسرح في شعوب الحضارات الإنسانية المختلفة (على الأبعد: الاجتماعية، العقدية، السياسية، النفسية، التراثية، الفلكلورية، الأدبية، الجمالية، الأخلاقية النَّفعية) / الغايات المسرحية ومواطن التَّأثر والتَّأثير بين الثقافات / المسرح والقضايا المعرفية، والفنية، والمنطقية، والجمالية، والأخلاقية / نماذج من التجارب المسرحية المؤثرة في تاريخ الإنسانية / المسرح والمجتمع / المسرح والسياسة / المسرح والعلم / المسرح والدين</p>			

رمز ورقم المقرر	عنوان المقرر	عدد الوحدات	متطلب سابق
مسرح 633	مدخل إلى تاريخ المسرح الحديث	٢	
<p>الموضوعات:</p> <p>ملاحم الفكر والثقافة في عصر النَّهضة / المسرح في عصر النَّهضة في أبرز الأقطار الأوروبية (بواعثه، سماته، رؤاه، أشهر المسرحيين،</p>			

نماذج من الأعمال المسرحية) / رؤاد المسرح الحديث / أهم قضايا المسرح الحديث (شكلاً، ومضموناً، ونقداً، وأداءً).

رمز ورقم المقرر	عنوان المقرر	عدد الوحدات	متطلب سابق
مسرح 634	نقد النصوص المسرحية وتحليلها	٣	
<p>الموضوعات:</p> <p>مفهوم النقد الأدبي وغايته / النقد والمسرح / صلة النقد المسرحي بالمذاهب والتيارات والمدارس الأدبية / المناهج النقدية القديمة والحديثة / تماهي المناهج النقدية تأثراً وتأثيراً / نقد المقروء والمعروض / مفاتيح نقد النصوص والعروض المسرحية (اللغة والحوارات والأسلوب، الحوارات وسمات الشخصيات المسرحية وطبيعة الأحداث، الحكاية، الأحداث، العقدة، الانفراج، الحكبة، الإيقاع) / الغاية الأدبية والشكل المسرحي / قضايا أدبية نقدية وثيقة الصلة بالمسرح (السرد، التناص، التلقي، الالتزام، التأويل، البنيوية، الحداثة، ما بعد الحداثة، التفكيك، موت المؤلف، موت البطل، القصيدة الحديثة والمسرح الشعري، ... إلخ) / نقد وتحليل نماذج مسرحية.</p>			

رمز ورقم المقرر	عنوان المقرر	عدد الوحدات	متطلب سابق
مسرح 635	المسرح في العالم العربي	٢	
<p>الموضوعات:</p> <p>الملامح الثقافية والفكرية والفنية في المجتمعات العربية (الأيديولوجية، الخصوصية، السمات والخصائص) / عوامل تأخر نشأة المسرح العربي / إرهابات المسرح العربي / رؤاد وأعلام المسرح العربي / قضايا المسرح العربي وأبرز موضوعاته / أبرز المذاهب والمدرسة المسرحية التي تأثر بها المسرح في العالم العربي / نماذج من مسرحيات عربية (قديمة وحديثة) / مشاركات المسرح السعودي في المهرجانات المسرحية العربية والدولية / المسرح السعودي ورؤية المملكة ٢٠٣٠، وبرنامج جودة الحياة.</p>			

رمز ورقم المقرر	عنوان المقرر	عدد الوحدات	متطلب سابق
مسرح 636	نظريات الكتابة المسرحية والنقد المسرحي	٣	
<p>الموضوعات:</p> <p>مفهوم التنظير الأدبي / الغاية من التنظير الأدبي / علاقة التنظير الأدبي بالفلسفة / ماهية الأدب المسرحي وعناصره وأشكاله / المسرح والخيال / الغاية الأدبية في الأدب المسرحي / بواعث التأليف والغاية والشكل / صلة المسرح بالمعارف والعلوم والفنون المتنوعة / نظريات أدبية / نظريات النص ونظريات العرض / أبرز نظريات النص المسرحي / أبرز نظريات النقد المسرحي / قضايا في التنظير المسرحي (السرديات، المحاكاة، التطهير، الشكلانية، التلقي، التناص، الالتزام، البنيوية، الحداثة، الطبيعية، ما بعد الحداثة، التفكيك، موت المؤلف، موت البطل، الإيقاع الشعري، الإبداع الأدبي، الأديب والنص والقارئ، والمشاهد، نحو نظريات أدبية جديدة، ... إلخ) / تطبيق (الكشف عن النظريات المسرحية في نماذج مسرحية).</p>			

رمز ورقم المقرر	عنوان المقرر	عدد الوحدات	متطلب سابق
مسرح 637	المسرح المؤسسي	٢	
<p>الموضوعات:</p>			

أفكار النصوص المسرحية (التأليف المسرحي، أو انتقاء النص المسرحي المناسب للعرض؛ طبقاً لاحتياجات المؤسسات الراعية للمسرح الحكومية والخاصة / العروض الموجّهة: طبيعة مناسبة الحدث، وقت العرض، مدته، الإمكانيات المُسخرة للعرض، توثيق الحقوق الفكرية للتأليف، نقل النصوص الإبداعية المتنوعة إلى العرض المسرحي / الجهات الراعية للمسرح (المؤسسات الحكومية والخاصة): المسرح المدرسي، الجامعي، / حقوق التأليف (حقوق الملكية الفكرية) والجهات الراعية لها / تحويل الأجناس الأدبية الأخرى إلى نصّ مسرحي / جمهور المسرح / المسرح والمجتمع / الخصوصيات والمحاذير الاجتماعية والثقافية الواجب مراعاتها: في التّأليف أو الاختيار الجمهور المُستهدف (من حيث التّصنيف الاجتماعي، والفئات العُمريّة، والجنس البيولوجي) / دور المؤلّف المسرحي في مراحل إنتاج العروض / ما وراء العرض المسرحي: علاقة المؤلّف المسرحي بطاقم إنتاج المسرحية (المُنتج، المُخرج، الممثلين، مصممي الإضاءة والمناظر المسرحية والسينوغرافيا والمؤثرات البصرية والسّمعية)

رمز ورقم المقرر	عنوان المقرر	عدد الوحدات	متطلب سابق
مسرح ٦٩٠	موضوعات خاصة (في النّقد المسرحي)	٢	
<p>الموضوعات: (تخصص في النقد المسرحي)</p> <p>يتم تحديد موضوع حلقة البحث حسب توجهات الدّارسين، والموضوعات التي يرغبون بحثها أو اتّخاذها كمشروع بحثي. على أن يكون موضوع الحلقة بمثابة تعميق في مهارات النّقد والتّحليل، والتّنبؤ في المذاهب والمدارس المسرحية، والجّمال، والغاية الأدبية. من أمثلة هذه الموضوعات:</p> <p>مفاتيح نقد وتحليل النصوص المسرحية على ضوء المذاهب والمدارس الأدبية / النّقد المسرحي في بين المكتوب والمعروض / الجُنوسة في الكتابة المسرحية (نصّاً وعرضاً) (Gender in Theatre (Text & Performance) / النص المسرحي والذائقة الجمالية / تدريب على نقد النص المسرحي وتحليله / أثر المسرح على المُتلقي / النص المسرحي واتجاهات الارتجال والتّجريب والتّجريد / تحليل النصّ المسرحي ونقده (تطبيق)</p>			

رمز ورقم المقرر	عنوان المقرر	عدد الوحدات	متطلب سابق
مسرح ٦٩٤	طرق البحث العلمي (في المسرح)	٢	
<p>الموضوعات: (تخصص الموضوعات لمناهج البحث في المسرح)</p> <p>مفهوم البحث العلمي / ميادين البحث العلمي / خطوات البحث العلمي (اختيار الموضوع، صياغة قضية البحث وتساؤلاته، الدراسات السابقة، صياغة مشكلة البحث وأهدافه وفرضياته وحدوده الزمانية والمكانية ومصطلحاته وعنوانه ونتائجه) / مناهج البحث العلمي / سمات البحث الجيد / الإطار النظري في البحث العلمي / أدوات الباحث / الاقتباس / الحواشي والهوامش / المصادر والمراجع الأولية والثانوية / العينات البحثية / تحليل المحتوى / الصدق البحثي / أخلاقيات الباحث / المنطق البحثي / أدلة كتابة الرسائل العلمية / مناهج البحث في العلوم والفنون المسرحية</p>			

رمز ورقم المقرر	عنوان المقرر	عدد الوحدات	متطلب سابق
مسرح ٦٩٥	حلقة بحث (في الكتابة المسرحية)	٢	
<p>الموضوعات: (تخصص في موضوعات المسرحي وقضاياها) يتم تحديد موضوع حلقة البحث حسب توجهات الدّارسين، والموضوعات التي يرغبون بحثها أو اتّخاذها كمشروع بحثي. على أن يكون موضوع الحلقة بمثابة تعميق لمهارات الكتابة الإبداعية، أسسها، خصائصها، أشكالها، تطورها، مقارنتها، نظرياتها. من أمثلة هذه الموضوعات:</p>			

الكتابة المسرحية (بواعثها، أشكالها، تقنياتها، جمالياتها، غاياتها) Playwriting / التحويلات الشكلية والغائية في فن الكتابة المسرحية (مراحل تطوُّر الكتابة المسرحية) / الكتابة المسرحية الموجَّهة (الكتابة لجمهور خاص) / الأشكال - الأنماط المسرحية / التحوُّل الفني بين الأجناس الأدبية (من المسرح وإليه) / الظاهرة المسرحية بين المكتوب والمعروض (استقراء) / النَّصُّ المسرحي ومواكبة التقانة / نصوص مسرحية في ميزان المُقارنة / عالمية النَّصُّ المسرحي / المسرح المُقارن (التأثير والتأثير) / الترجمة والمسرح / النَّصُّ المسرحي والفكر السينوغرافي (المنظور) / الكتابة المسرحية للعروض ذات الشخصية الواحدة، والعروض الصامتة / فلسفة الأصوات في النصوص والعروض المسرحية / الكتابة للمسرح والإنتاج المسرحي / صلة الكتابة المسرحية بالعلوم والفنون / سمات النَّصُّ المسرحي في بلد أو قُطر مُعيَّن أو ثقافة مُحدَّدة أو لغة ما (المسرح العربي، الرُّوسي، الألماني، الإنجليزي، التَّشيكي، الأمريكي، الفرنسي، ... إلخ). المسرح المؤسَّساتي / حقوق الملكية الفكرية والتأليف.

رمز ورقم المقرر	عنوان المقرر	عدد الوحدات	متطلب سابق
مسرح 650	مدخل إلى تاريخ المسرح الكلاسيكي	3	
الموضوعات: الملامح الثقافية في الحضارة الإغريقية / المسرح الإغريقي (بواعثه، سماته، رؤاه، أشهر المسرحيين الإغريق، نماذج من المسرحيات الإغريقية) / الملامح الثقافية في الحضارة الرُّومانية / المسرح الرُّوماني (بواعثه، سماته، رؤاه، أشهر مسرحيي الرومان، نماذج من المسرحيات الرُّومانية) / الملامح الثقافية في حضارات العصور الوسطى / المسرح لدى حضارات وسيطة - إنجلترا - ألمانيا - فرنسا - إيطاليا - أثينا - إسبانيا (بواعثه، سماته، رؤاه، أشهر مسرحيي الحضارات المشار إليها، نماذج من المسرحيات لدى هذه الحضارات) / قضايا المسرح الكلاسيكي (الدراما، البناء الدرامي، الدراما الأرسطية وعناصرها، البناء الدرامي الكلاسيكي، المُحاكاة، الدراما والتطهير، المسرح والأساطير، الكوميديا والتراجيديا، المسرح الملحمي، البناء الدرامي في حقبة الكلاسيكية الجديدة، البناء الدرامي الرومانتيكي، ... إلخ).			

رمز ورقم المقرر	عنوان المقرر	عدد الوحدات	متطلب سابق
مسرح 651	المدارس والمذاهب المسرحية	٣	
الموضوعات: (تُختار منها الاتجاهات المُتباعدة؛ بما يُسَّس لفكر التعددية المذهبية في المسرح) النصوص التَّقليدية (الكلاسيكية) / النصوص الأسطورية والملمحية / نصوص الكلاسيكية الجديدة / نصوص الرومانتيكية (الرومانسية) / نصوص الواقعية الرُّوسية / نصوص اللاوقعية الإنجليزية / نصوص اللاوقعية الروسية / نصوص الواقعية التعبيرية / النصوص الرَّمزية / النصوص الطبيعية / النصوص المُستقبلية والدادئية والسريالية / النصوص التَّجريدية / النصوص التَّعبيرية / النصوص الصوفية / نصوص مسرح الغضب / نصوص مسرح القسوة / نصوص المسرح التوثيقي / نصوص المسرح الفقير / نصوص ما بعد الحداثة / نصوص العروض الصَّامتة / نصوص المسرحيات الغنائية والشعرية / نصوص عروض الميوزيكال، والأوبرا، الأوبريت، والباليه / النصوص التَّجريبية / نماذج مسرحية من التيارات أو المذاهب والمدارس المختلفة، والتعريف بكتابتها وملامحها الفنية.			

رمز ورقم المقرر	عنوان المقرر	عدد الوحدات	متطلب سابق
مسرح 652	دراسات مسرحية مقارنة	٣	

الموضوعات:

مفهوم المقارنة الأدبية وغايتها / أطر المقارنة وشروطها وأدواتها ومياديتها ومناهجها / المقارنة والتزعة إلى أدب عالمي / المذاهب والتيارات الأدبية وفلسفة التأثر والتأثير / التأثر والتأثير والمناهج النقدية / التأثر والتأثير والأجناس الأدبية / الأصالة والتأثر والتأثير في الأدب المسرحي / عالمية المسرح من منظوري الترجمة والمقارنة الأدبية / أوجه المقارنة في الأدب المسرحي / أوجه المقارنة في النقد المسرحي / نماذج مقارنته من الأدب المسرحي.

رمز ورقم المقرر	عنوان المقرر	عدد الوحدات	متطلب سابق
مسرح ٦١٢	الأدب المقارن (مقارنة نصوص مسرحية)	٣	

الموضوعات:

١. الروابط الأدبية والتاريخية بين نصوص الأدب الغربي ونصوص كتاب المناطق الأخرى من العالم.
٢. الاختلافات والصراعات النوعية والموضوعية والأيدلوجية بين تلك النصوص.

رمز ورقم المقرر	عنوان المقرر	عدد الوحدات	متطلب سابق
مسرح ٦١٤	الدراما (المسرحية)	٣	

الموضوعات:

١. الدراما المعاصرة في سياق الأدب العالمي
٢. قضايا ما بعد الاستعمار الاجتماعية والثقافية مسرحياً (الاستعمار، العرق، التفاعل الثقافي، العلاقة ما بين اللغة والقوة، العلاقة ما بين الرجل والمرأة)
٣. خواص المسرح من منظور الأساليب الفنية المسرحية (التمثيل، الحوار، الملابس، الإخراج المسرحي)
٤. عرض وتحليل أفكار ووجهات نظر مختلفة

رمز ورقم المقرر	عنوان المقرر	عدد الوحدات	متطلب سابق
مسرح ٦٩٦	موضوعات خاصة في الأدب	٣	

الموضوعات:

١. موضوعات أدبية خاصة.
٢. التحليل النقدي للنصوص الأدبية العالمية
٣. مناقشة موضوعات وقضايا من الأدب البريطاني أو الأدب الأمريكي
٤. موضوعات في الأدب المقارن
٥. مقارنة أدبية بين الأدبين الأمريكي والبريطاني
٦. مقارنة أدبية بين الأدبين العربي والغربي

رمز ورقم المقرر	عنوان المقرر	عدد الوحدات	متطلب سابق

كافة المقررات	٥	مشروع بحثي	مسرح ٦٩٨
<p style="text-align: right;">الموضوعات:</p> <p>يختار الطالب /ة موضوعاً بحثياً في مجال تخصصه، تحت إشراف أكاديمي. مع مراعاة كتابة الرسالة العلمية وفقاً لدليل كتابة الرسائل العلمية المعتمد في جامعة الملك عبد العزيز. ومراعاة ما أشارت إليه المادة (٤٣) من اللائحة الموحدة للدراسات العليا في الجامعات، التي تنصُّ على أنه "يجب أن تتميز موضوعات رسائل الماجستير بالجدة والأصالة، كما يجب أن تتميز موضوعات رسائل الدكتوراه بالأصالة والابتكار والإسهام الفاعل في إناء المعرفة في تخصص الطالب". ويجب ألا تزيد رسالة الماجستير عن (١٠٠) صفحة، والدكتوراه عن (٢٠٠) صفحة، مع الالتزام بتنظيم الفصول ومحتوياتها، وكذلك نوع وحجم الخط كما في دليل الرسائل المعتمد في الجامعة.</p>			